

DES SCIENCES SOCIALES À LA SCÈNE

JOURNÉE DE RENCONTRES ET DE RÉFLEXIONS

• jeudi 19 avril • Maison du Théâtre • de 14h30 à 19h30

En partenariat avec le service culture et création, l'UFR des Arts, l'UFR des sciences humaines et sociales et le Curapp - ESS CNRS de l'Université de Picardie Jules Verne.

Les connaissances produites par les sciences sociales donnent aux individus le pouvoir d'accroître leur emprise sur les événements et sur leur existence. Ces potentialités émancipatrices restent cependant limitées par leur diffusion au sein d'un cercle restreint d'initiés. Celles et ceux à qui elles seraient le plus utiles - groupes minorisés et précarisés notamment - n'y accèdent généralement pas. Ce temps de rencontres et débats autour du projet participatif « Paroles de Jeunesses » et des spectacles *Pays de Malheur* et *C'est bien au moins de savoir ce qui nous détermine à contribuer à notre propre malheur* est un temps de réflexions pour rompre avec ces logiques.

C'EST BIEN AU MOINS DE SAVOIR... CE QUI NOUS DÉTERMINE À CONTRIBUER À NOTRE PROPRE MALHEUR

• jeudi 19 avril à 14h30

une pièce sous influence
de Pierre Bourdieu

- mise en scène Guillermo Pisani
- entrée libre sur réservation

Soit une prof dans un lycée difficile.

Elle se révolte contre l'inévitable.

Elle joue avec le destin en quelque sorte,
et le destin le lui rend bien.

Soit, une comédienne. Seule en scène. Quelle trajectoire sociale la mène à se trouver là devant nous ?

Qu'est-ce qui détermine nos choix « libres » ? Peut-on échapper à son destin ?

La sociologie de Pierre Bourdieu imprègne ce retour réflexif sur le spectacle en train de se faire.

« La pensée de Pierre Bourdieu n'est pas rassurante, mais dérangeante, irrévérencieuse, impertinente.

Elle révèle les rapports de domination là où ils se produisent de façon plus voilée.

Elle produit un changement de regard sur la société et sur soi-même, en amenant d'abord chacun

à tourner son regard vers ses propres pratiques. Elle détruit les illusions dont on se berne d'habitude

et en cela elle est difficile, mais en même temps puissante et vitale.

Elle entraîne – comme un entraîneur – le regard pour rester alerte. »

Guillermo Pisani, auteur et metteur en scène



RENCONTRE DES SCIENCES SOCIALES À LA SCÈNE

• jeudi 19 avril de 16h à 18h

De plus en plus, les processus de production de savoir sociologique, notamment l'enquête de terrain, influencent et alimentent les processus de création artistique, que ceux-ci se revendiquent du théâtre documentaire ou théâtre d'actualité ou bien jouent à brouiller les frontières entre réalité et fiction (pseudo documentaire, docu-fiction, fiction documentée...). qu'est-ce que les sciences sociales font au théâtre, et inversement ? comment faire du théâtre à partir d'essais théoriques et/ou d'enquêtes sociologique ?

intervenants

- Marion Boudier, maître de conférences en études théâtrales à l'UPJV, dramaturge - compagnie louis brouillard / joël pommerat
- Rémy Caveng, maître de conférences en sociologie, chercheur au curapp-upjv, directeur adjoint de l'UFR sciences humaines et sociales et philosophie à l'UPJV
- Charlotte Le Bras, metteuse en scène compagnie les papavéracéesartiste associée à la Maison du Théâtre
- Guillermo Pisani, auteur, metteur en scène, dramaturge et traducteur. artiste associé à la comédie de Caen – CDN de Normandie

RESTITUTION ATELIER PAROLES DE JEUNESSES

• jeudi 19 avril à 18h30

C'est quoi être jeune en France en 2017 ? en lien avec le spectacle *Pays de malheur*, mise en scène Charlotte Le Bras, la compagnie les papavéracées en association avec l'Étincelle (structure d'éducation populaire œuvrant dans le champ des sciences sociales) a mené d'octobre à avril 2018, des ateliers de pratiques théâtrales et d'enquête sociologique avec de jeunes Amiénois.



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

24 rue Saint-Leu / 03 22 71 62 90

amiens.fr/maisondutheatre

reservation.maisondutheatre@amiens-metropole.com

MAISON
du THÉÂTRE

Les Immédiats

DU 10 AU 19 AVRIL 2018

#1

Amiens
amiens.fr



ÉDITO

Immédiat. Sans média. Sans intermédiaire, ni médiation. Sans connaissance préalable. La réalité seulement là. Voyons comment le théâtre montre le monde aujourd'hui, avec ses changements immédiats. Ses modifications de valeurs, ses fractures générationnelles. Ses erreurs de transmissions. C'est la recherche de la Maison du Théâtre à travers sa programmation, l'organisation de rencontres, l'action culturelle, les artistes associés. C'est la quête qui apparaît dans cet événement que nous répèterons les prochaines années : les Immédiats.

Deux moments.

Autour des dix ans du Prix Ado du théâtre contemporain, tout d'abord, une question : quel est le théâtre qui intéresse les lycéens et collégiens d'aujourd'hui ? De quoi parle-t-il ? De quoi est-il fait ? Nous recevons Douna Loup, l'auteure lauréate de l'édition 2018 et de nombreux auteurs, éditeurs, chercheurs, enseignants, artistes et lycéens sur cette question : Le théâtre et l'adolescence.

Autour de la création de *Pays de malheur* inspiré de Stéphane Beaud présenté cette saison par Charlotte Le Bras et autour du spectacle inspiré de l'œuvre de Pierre Bourdieu, *C'est bien au moins de savoir ce qui nous détermine à contribuer à notre propre malheur* mis en scène par Guillermo Pisani, ainsi qu'autour du travail effectué par de jeunes amiénois sur le thème être jeune en France aujourd'hui, une journée intitulée *Des sciences sociales à la scène*, avec artistes, chercheurs, étudiants.

Ces journées sont organisées en partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens et l'Université de Picardie Jules Verne.

PRIX ADO DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

10^e ÉDITION

Le Prix Ado c'est...

Le Prix Ado rassemble depuis 10 ans 15 à 20 classes de collégiens et de lycéens, de la Somme de l'Aisne et de l'Oise autour d'un corpus de 6 pièces de théâtre. En partenariat avec l'Académie d'Amiens, la région Hauts de France et des structures culturelles des 3 départements, les élèves travaillent ces pièces avec des comédiens, se rencontrent, débattent, argumentent, et votent pour élire une pièce dont ils présentent des extraits, mis en voix et en espace chaque année au mois d'avril.

RENCONTRE DOUNA LOUP L'AUTEURE LAURÉATE PRIX ADO DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN ÉDITION 2018

• mardi 10 avril 2018 • Maison du Théâtre • de 13h à 16h

Cette année l'auteure francophone Douna Loup remporte le Prix Ado du Théâtre Contemporain avec l'œuvre *Mon chien dieu*, publiée aux Solitaires Intempestifs. En 2010, Douna Loup publie un premier texte : *Mopaya* : récit d'une traversée du Congo aux éditions L'Harmattan, et un premier roman *L'embrasure* au Mercure de France qui reçoit de nombreux prix. Suivra un deuxième roman *Les lignes de ta paume* en 2012. Parallèlement, elle écrit pour le théâtre *Et après le soleil se lève* et *Ventrosoleil*. En 2016, sa pièce *Mon chien-dieu* est publiée et créée par le metteur en scène Joan Mompert à Lausanne et Genève. En 2017, elle travaille au texte de *Corps pour corps* mêlant la danse hip-hop, l'opéra baroque et le théâtre.



• la pièce • texte jeunesse à partir de 9 ans
Ils sont deux. À peine sortis de l'enfance pas encore vraiment des ados. Zora et Fadi. C'est l'été, les autres sont partis en vacances. Eux ils sont là. Ils s'ennuient. Ils errent. Ils trouvent un chien mort. Ils le ressuscitent. Alors tout est possible !
Mon chien-dieu est une pièce très singulière en forme d'interrogations dont seuls les enfants semblent avoir les réponses : « Est-ce qu'on a le droit d'entrer dans la chambre de Papi alors qu'il est à l'hôpital ? Il a quoi, Fadi, dans la tête ? Et Zora, elle a quoi ? Pourquoi se rencontrent-ils, ces deux-là ? Ils ont quelque chose à faire ensemble ? Ils vont tomber amoureux ?

PIÈCE MONTÉE • vendredi 13 avril à 14h30 et 19h30 • durée 1H • tout public OPTION THEATRE DU LYCEE BRANLY D'AMIENS

Les élèves de l'option théâtre du lycée Edouard Branly et du lycée Louis Thuillier fêtent les 10 ans du Prix ado du Théâtre Contemporain en jouant des extraits des pièces des auteurs sélectionnés ou lauréats de ce Prix. La diversité des écritures, des situations, des thèmes, l'enthousiasme et le plaisir sont au rendez-vous !
Montage des textes et mise en scène : Marie-Pierre Chaix, artiste en résidence à la Maison du théâtre.

avec : Jean Baillin, Louane Bomy, Noé Bourgeois, Melany Carbon, Thomas Champlois, Sarah Courrier, Blandine Delobel, Noé Deverrewaere, Marie-Nolwen Doffe, Sophie Duval, Lucile Foubert, Louis Guillaume, Caroline Guiziou, Michée Kibuanda, Eve Legrand, Lola Leriche, Théo Moreau, Julie Mota da Silva, Clément Piat, Louisa Poirer, Xavier Pécourt, Rachel Proot, Salomé Savreux, Hugo Sinet, Coline Vezien, Fleur Warmé.
leur professeure : Mirita Merckaert Ribeiro clarinette : Marie- Nolwen Doffe
extraits de : *Alberto est communiste*, Pierre Lorquet ; *Atlantides*, Jean-René Lemoine ; *La Brèche au loup*, Alain Gautré ; *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis*, Jean-Marie Piemme ; *Du piment dans les yeux*, Simon Grangeat ; *El Presidente*, Laurent Cottel ; *L'Enfance dans un seau percé*, Sonia Ristic...

THÉÂTRE ET ADOLESCENCE

• mercredi 11 avril • Maison du Théâtre
• de 10h à 17h

Les 10 ans du Prix Ado sont une belle occasion de réunir auteurs, enseignants, élèves, éditeurs... afin de permettre à chacun de partager son expérience, et d'évoquer les spécificités de l'écriture jeunesse pour adolescents.

JOURNÉE DE RENCONTRES ET CONFÉRENCES À L'OCCASION DES 10 ANS DU PRIX ADO DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

En partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle – Rectorat de l'académie d'Amiens

10h30 • CRÉATIONS THÉÂTRALES ET ÉDUCATION : À LA RECHERCHE DU SENSIBLE LA RESSOURCE EN LIGNE, OUTIL DE PARTAGE ET DE CONNAISSANCES

Conférence de François Berreur, directeur du site théâtre-contemporain.net et directeur des Solitaires Intempestifs

11h00 • LES PRIX DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN POUR COLLÉGIENS ET LYCÉENS : APPORTS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES, BILAN ET PERSPECTIVES

Rencontre : Trois axes en interaction : lecture, pratique du théâtre, citoyenneté
Modérateur Jean-Louis Estany, directeur de la Maison du Théâtre
Intervenants

- Cécile Backes, directrice
 - Emilie Honoré, chargée des relations avec le public - Comédie de Béthune / Prix Scenic Youth
 - Anne Marengo, directrice de projets - Association Postures / Prix Collidram / L'Inédit Théâtre / Inédits d'Afrique et Outremer.
 - Mirita Merckaert Ribeiro, professeure missionnée à la DAAC – Rectorat de l'académie d'Amiens / Prix Ado du théâtre contemporain
 - Sandrine Wagner-Lesnard, relations publiques Le Panta-Théâtre / Prix Godot des lycéens.
- Avec les témoignages d'élèves, d'enseignants et d'artistes participants au Prix Ado

14h00 • LA FIGURATION DE L'ADOLESCENCE DANS LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Conférence de Sandrine Le Pors, maître de conférences en Études Théâtrales, Université d'Artois, Arras

14h50 • ÉTUDE DES RÉCURRENCES DANS LES DIX OEUVRES LAURÉATES DU PRIX ADO DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Intervention de Mirita Merckaert Ribeiro, professeure missionnée à la DAAC – Rectorat de l'académie d'Amiens

15h00 • LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE ET LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Rencontre : Trois axes en interaction : rencontre auteur-élève, écriture dramatique, réception des pièces par les adolescents
Modérateur François Berreur

- Intervenants
- Françoise du Chaxel, auteure et directrice de la collection Théâtrales Jeunesse
 - Laurent Cottel, auteur et metteur en scène de la Cie Les Enfants Perdus
 - Simon Grangeat, auteur
 - Douna Loup, auteure lauréate Prix ado 2018
 - Sylvain Renard, auteur

Avec les témoignages d'élèves, d'enseignants et d'artistes participants au Prix Ado

16h45 • Conclusion et perspectives

par Sandrine Le Pors, François Berreur et Jean-Louis Estany